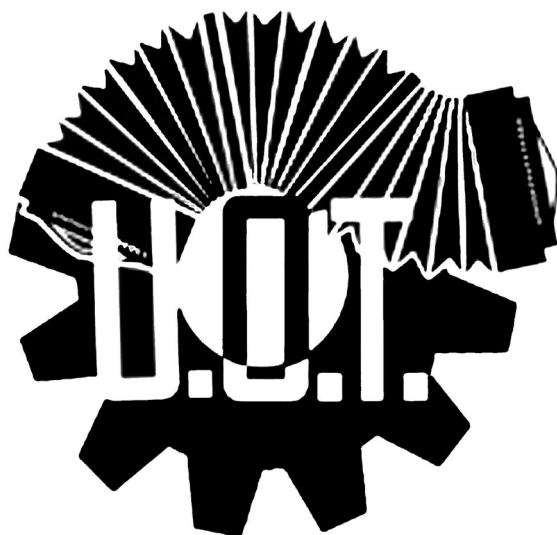


# Los nuevos Tangos del Mundo



**Unión de Músicos de Orquestas Típicas**  
[www.orquestodromo.com.ar](http://www.orquestodromo.com.ar)

# INTRODUCCIÓN

**Los nuevos tangos del mundo** es un proyecto complejo de la Unión de Orquestas Típicas que pretende un acercamiento entre las nuevas generaciones y el tango.

**La Unión de Orquestas Típicas** es un conjunto de orquestas integradas por jóvenes músicos dedicados a indagar nuestra identidad cultural, nuestras raíces en relación con el tango, su música y su danza. Entre sus objetivos se cuenta el de favorecer la enseñanza de este género y su difusión en las escuelas.

**El tango**, entendido como la resultante cultural de diversas fuerzas sociales en proceso de integración a lo largo de la historia del país, posee un valor fundamental dentro del patrimonio cultural argentino. A través de su música, su poesía y su danza, refleja tanto problemáticas sociales actuales como circunstancias históricas.

El baile, la poesía con innumerables ejemplos dan cuenta del alcance de esta expresión, así como el teatro, la pintura, y la literatura argentinas reconocen al tango como un protagonista permanente y como parte de sí mismos.

Posee además un espíritu filosófico. La temática que plantea es variada pero siempre gira en torno a la problemática esencial de los seres humanos y las civilizaciones, aborda poéticamente preocupaciones de índole metafísico como el paso del tiempo, la muerte, el destino, el sentido de vivir, el amor, el desamor. Las características descriptas entre muchas otras hacen del tango un contenido imprescindible de la enseñanza en la Argentina.

**La orquesta típica** es el otro componente central del proyecto por sus características estéticas, por su condición de emprendimiento grupal más allá de la rentabilidad económica, por la vitalidad del conjunto, porque los músicos componen y viven esta música, no sólo la interpretan.

El proyecto se propone ofrecer particularmente a la juventud el acceso a esta forma de expresión del arte poco explorada por las nuevas generaciones con la expectativa que se viva el tango como un hecho propio, vigente, versátil de acuerdo con los actuales cambios de ideales.

Entre las propuestas que integran el proyecto tendiente a que los jóvenes se apropien de la música del tango se encuentran **los conciertos didácticos “Los nuevos tangos del mundo I y II”**. El primero es una estrategia pedagógica dirigida a niños de nivel inicial y primario; y el segundo, está destinado a estudiantes de nivel medio, es decir entre 13 y 18 años. Ambos pueden ser desarrollados por todas y cada una de las orquestas que componen la unión.

## DESCRIPCIÓN BREVE DEL CONCIERTO DIDÁCTICO

La actividad comienza con la interpretación de una obra especialmente seleccionada para atraer la atención de los estudiantes.

El concierto se centra en la presentación de *la orquesta típica*, haciendo una especial diferenciación respecto de otras agrupaciones. Tratando de estimular la participación de los chicos, se presenta la formación característica y se destaca la presencia únicamente de instrumentos acústicos. Se demuestran los diferentes instrumentos. Se clasifican tomando en cuenta sus ca-

racterísticas, su utilización. Se destacan especialmente las particularidades del bandoneón.

Seguidamente se interpreta un tango instrumental para que los oyentes aprecien la riqueza y diversidad de *la orquesta típica* y el tango. Luego de la parte instrumental se presentan los músicos y el cantor, lo que traerá inmediatamente la interpretación de un tango cantado. En el concierto predomina la interpretación de los nuevos tangos compuestos, arreglados e interpretados por jóvenes maestros.

La audición resulta la manera más indicada desde el punto de vista pedagógico, por la participación de los alumnos y por que la música en vivo constituye una de las principales fuentes de experiencia musical.

La elección del programa apunta a destacar las características de la orquesta típica y especialmente la impronta que los músicos del siglo XXI le han dado a la misma, seleccionando piezas completas.

El enfoque del concierto es divertido y atractivo para que el alumno se sienta interesado y deleitado creando nuevos aficionados al tango.

## **“ Los nuevos Tangos del Mundo I”** (Para estudiantes de nivel inicial y primario)

### **FUNDAMENTACIÓN**

*“La música, como las demás artes, enriquece la experiencia humana en tanto modos de expresión y comunicación, y ofrece la posibilidad de conocer el mundo desde el aquí y ahora hacia otras épocas y culturas. Además de su fuerte contenido emotivo, el mundo de los sonidos, su organización y su desarrollo temporal también proporciona a la experiencia humana un modo particular de conocer.*

*Estudios de rigor científico afirman que la aptitud musical no es algo específico y acabado que se hereda. Todo el mundo tiene música adentro. Algunos tendrán más, otros menos porque tal vez no fueron adecuada y oportunamente estimulados, pero las capacidades musicales básicas son susceptibles de ser acrecentadas.*

*La importancia de la escuela en este desafío recae en acercar a los alumnos propuestas musicales valiosas, ricas y positivas a través de la reiteración y la convivencia con experiencias de interpretación, creación y audición musical. Este proceso requiere de un ambiente que rodee a los alumnos con diferentes materiales musicales y diversas músicas. Además de las canciones, serán adecuadas las obras instrumentales ejecutadas en vivo por el maestro, las grabaciones, los instrumentos y las oportunidades que tengan los chicos de participar de recitales, muestras o conciertos en vivo dentro y fuera de la escuela”.*<sup>(1)</sup>

**(Intensificación en artes : marco curricular para la escuela primaria - 1a ed. Buenos Aires : Secretaría de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2005)**

La música en la escuela debe permitir experimentar las diferentes maneras de relacionarse con ella: como oyente, como intérprete, como productor-creador-compositor.

(1) Subrayado de la autora

Hacer música, apreciar la música y ubicarla dentro de un contexto serían las tres grandes tareas que tendrían que abordar conjuntamente alumnos y docentes. Estas tareas fundamentales son posibilitadas por el concierto didáctico *Los nuevos tangos del mundo I*.

Los primeros contactos con la música son importantísimos y es una obligación de los maestros brindar a los alumnos esta posibilidad ya que quizás para algunos sea la única oportunidad de conectarse con ella.

En relación con la apreciación de la música y la condición de oyente del alumno expresan los documentos curriculares de la Ciudad de Buenos Aires:

*“Se buscará acercarse a los chicos al fenómeno musical desde diversas perspectivas... se realizará este análisis con música instrumental. La calidad de la música escuchada en clase es uno de los desafíos de la acción pedagógica. La oferta cultural es muy amplia y variada. Sin descuidar los intereses de la música que frecuentan los chicos, el desafío es darles la oportunidad para conocer otras producciones y garantizar el acceso a otras ofertas culturales. Rescatamos aquellas producciones realizadas con instrumentos acústicos, arreglos vocales e instrumentales que respetan los rasgos particulares de cada especie musical. Se espera que la escuela pueda favorecer la experiencia de escuchar música en vivo y el contacto con los músicos, ya sea con la asistencia de los alumnos a espectáculos musicales o bien la visita de grupos musicales a la escuela”<sup>(2)</sup>*

**(Intensificación en artes : marco curricular para la escuela primaria - 1a ed. Buenos Aires : Secretaría de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2005)**

El concierto didáctico *Los nuevos tangos del mundo I* se constituye en el instrumento ideal para propiciar estos aprendizajes. Se centra en la presentación de *la orquesta típica*, haciendo una especial diferenciación respecto de otras agrupaciones. Tratando de estimular la participación de los chicos, presenta la formación característica y destaca la presencia únicamente de instrumentos acústicos. Además predomina la interpretación de los nuevos tangos compuestos, arreglados e interpretados por jóvenes maestros. Por otra parte, las situaciones de audición y análisis, brindarán un material riquísimo para la actividad creadora o de ejecución. Los documentos curriculares hablan además de contextualizar la música, es decir, en ubicar a los alumnos en el marco histórico-geográfico y social en el que fue concebida una obra musical.

*“...se espera que puedan establecer relaciones y analizar rasgos de lo histórico, lo geográfico y lo social propios de las obras musicales. Estas características ofrecen un marco adecuado para establecer vinculaciones con las producciones de otros lenguajes de idéntica época, lugar, momento histórico, etcétera.”*

**(Intensificación en artes : marco curricular para la escuela primaria - 1a ed. Buenos Aires : Secretaría de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2005)**

La contextualización está ligada a la apreciación y la reflexión, es difícil imaginar una clase en la que el acento esté puesto en la escucha, sin un espacio dedicado a ubicar el contexto de la obra a escuchar. El concierto didáctico *Los Nuevos Tangos del Mundo I* contextualiza la música, poesía y danza del tango como la resultante cultural de diversas fuerzas sociales en proceso de integración a lo largo de la historia del país, que refleja tanto problemáticas sociales actuales como circunstancias históricas, y trata de transmitir ese contexto a los alumnos.

Música en vivo, instrumentos acústicos, arreglos originales que respetan las particularidades de la especie musical, acceso a una oferta cultural diferente de la que frecuentan los chicos, apreciación, contextualización y reflexión, en suma, todo lo sugerido en los documentos curriculares vigentes, sintetizado en un concierto didáctico.

(2) Subrayado de la autora

## ACERCA DEL NIVEL INICIAL

*La Unión de Orquestas Típicas* no desconoce la especificidad del nivel inicial desde todo punto de vista: la organización institucional; los aspectos didácticos; la duración de la jornada; la valorización que se hace del juego, del conocimiento del ambiente; la incorporación de elementos lúdicos en las actividades de aprendizaje, etc.

Del mismo modo conocemos que los alumnos del nivel se distinguen de los estudiantes de los otros niveles educativos en cuanto al crecimiento físico, el desarrollo afectivo, la socialización, la construcción de los aspectos cognitivos, la capacidad expresiva, y que por lo tanto requieren de situaciones de aprendizaje específicas de acuerdo con estas características.

Sin embargo, sabemos también que en el sistema educativo de la Ciudad de Buenos Aires, la mayoría de las secciones de nivel inicial se encuentran integradas a las escuelas primarias. Por lo tanto, al planificar el concierto didáctico de nivel primario, se ha tomado en cuenta al nivel inicial, de modo que los alumnos de 4 y 5 años participen de la actividad junto a los chicos de la escuela primaria.

Entendemos que esto es absolutamente posible ya que los niños de 4 y 5 años han agudizado sus percepciones visuales y auditivas que les posibilitan incrementar su capacidad de apreciación, experimentando placer por la diversidad de respuestas que provoca la escucha sonora y musical.

En este sentido señalan los documentos curriculares:

*“...la escuela debe garantizar las condiciones que favorezcan el desarrollo de la actividad musical; facilitar la participación de todos; proponer situaciones que permitan acceder a los conocimientos musicales; brindar la posibilidad de disfrutar en el quehacer y en la apreciación musical; facilitando experiencias directas a través de audiciones y conciertos que permitan a los alumnos un contacto más cercano con la música.”*

**(Diseño Curricular para la Educación Inicial. Marco General. Buenos Aires : Secretaría de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2000)**

Creemos que el concierto didáctico *“Los nuevos tangos del mundo”* constituye una excelente oportunidad para que los alumnos del nivel hagan una de sus primeras experiencias en relación con la audición de música en vivo , para que se acerquen al tango en tanto expresión genuina de la Ciudad en la que viven y para que tomen contacto con la diversidad y riqueza que significa la formación de una orquesta típica.

## ASPECTOS DIDÁCTICOS Y METODOLÓGICOS

### 1) ORGANIZACIÓN TEMPORAL

a) Actividades previas al concierto a realizar con los profesores de las áreas estéticas en el aula / taller **(opcional)**. Para conseguir el máximo rendimiento conviene una preparación previa. Se sugieren actividades introductorias y motivadoras de la audición.

b) Desarrollo del concierto en una única sesión de una hora de duración aproximadamente.

c) Actividades posteriores, al igual que en el punto (a), en el aula / taller **(opcional)** Se sugiere un debate abierto, comentarios y preguntas sobre obras, instrumentos, estilos, etc.

## 2) PROPÓSITOS

A través del concierto didáctico se procurará:

- a) Proponer situaciones de aprendizaje que aseguren la participación de todos los alumnos
- b) Garantizar el acceso a expresiones musicales de diferente tipo y procedencia
- c) Profundizar las experiencias de audición musical
- d) Incrementar el contacto de los alumnos con músicos en actividad, y la participación en espectáculos musicales
- e) Favorecer en los niños el desarrollo de la curiosidad e interés por el tango, creado, arreglado e interpretado por jóvenes

## 3) OBJETIVOS

### i) Objetivos generales:

Se espera que el concierto didáctico contribuya a que los alumnos:

- (a) Participen en actividades musicales dentro y fuera de la escuela con actitud abierta, interesada y respetuosa
- (b) Valoren el silencio como punto de partida de toda audición musical
- (c) Identifiquen por su forma y sonido los instrumentos del concierto.
- (d) Expresen ideas y opiniones sobre la música que escuchan utilizando la experiencia musical acumulada para justificar sus puntos de vista.

### ii) Objetivos específicos relativos al tango y la orquesta típica:

Se pretende que los alumnos:

- (a) Se acerquen de forma intuitiva al tango valorándolo como un hecho propio y actual
- (b) Disfruten de la audición del tango y de la orquesta típica como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal
- (c) Conozcan las distintas características de los instrumentos que componen una orquesta típica, en especial del bandoneón.
- (d) Conozcan las transformaciones del lenguaje musical que van generando los cambios de mentalidad y de ideales estéticos.
- (e) Reconozcan en la audición de las obras la pertenencia al género

## 4) CONTENIDOS

- (a) El tango. Acercamiento intuitivo. Ubicación geográfica y social
- (b) La orquesta típica. Su formación. Sus características estéticas
- (c) Los instrumentos de la orquesta típica. Su origen y procedencia
- (d) Clasificación de instrumentos. Familia. Modos de ejecución.
- (e) La cadena de comunicación musical: compositor, obra, intérprete, público
- (f) Articulación de tango y otras músicas. Similitudes y diferencias
- (g) El cantor de tango en la actualidad
- (h) Apreciación: audición de relaciones musicales y relaciones sonoras

## 5) **ACTIVIDADES** (se aplican a las notas al programa)

- (a) Audición de obras musicales
- (b) Observación e identificación de géneros musicales en la audición
- (c) Observación en vivo de instrumentos característicos de la orquesta típica
- (d) Valoración del sonido como materia manipulable con el fin de comunicar ideas y emociones
- (e) Valoración de la música como arte que proporciona enriquecimiento cultural
- (f) Conocimiento de los nuevos tangos compuestos y arreglados por músicos de la actualidad musical
- (g) Actitud de respeto y consideración hacia el intérprete y el público en una situación de concierto

## 6) **MATERIAL DIDÁCTICO**

Los recursos serán aportados por la orquesta, incluido el programa. La escuela deberá contar con piano acústico.

## 7) **EVALUACIÓN**

Podrá realizarla el profesor según los siguientes criterios sugeridos

### i) **Criterios de Evaluación sugeridos**

- (a) Participación activa e interesada del alumno en la actividad desarrollada
- (b) Identificación de la orquesta típica por su formación y estilo
- (c) Clasificación de los instrumentos por sus formas y sonidos
- (d) Apreciación y valoración del patrimonio musical del tango como hecho cercano y propio

## 8) **TEMAS TRANSVERSALES**

El tango puede constituirse en un eje transversal que además de permitir el trabajo con Plástica, Teatro, Danza y /o Medios Audiovisuales, ofrece un campo de trabajo compartido con el maestro de grado.

Con Prácticas del Lenguaje: comprender el sentido de los textos, descubrir imágenes auditivas, inferir el clima expresivo y traducirlo a sonido, crear textos para ritmos, etcétera.  
Con Ciencias Sociales: contextualizar el tango geográfica, histórica y socialmente.

# “ Los nuevos Tangos del Mundo II”

## (Para estudiantes de nivel medio)

### FUNDAMENTACIÓN

“La música ocupa un lugar muy importante en la vida de los jóvenes: todos tienen contacto con alguna o varias manifestaciones musicales, comparten y consumen música, se nuclean, identifican y diferencian a través de ella. Sin embargo, los estudiantes sienten una gran distancia entre la música que circula dentro y fuera de la escuela. Frente a esta situación, es tarea del docente conocer la música que éstos eligen para establecer lazos que permitan ampliar y diversificar el campo de sus experiencias musicales, ofreciéndoles la posibilidad de acceder a otras expresiones musicales a las que difícilmente accederían de otra forma. Esto implica profunda resignificación de la asignatura, de las estrategias de trabajo y de las posibilidades que ofrece el taller como espacio que puede y debe llenarse de “música viva”.

“En la tarea de seleccionar la música que se ofrecerá durante el año, el docente generalmente atiende varios de estos criterios a la vez. Como recomendaciones adicionales, se sugiere que se incluyan las obras que serán trabajadas también desde la producción. Sería deseable, por otra parte, considerar las experiencias de audición como un espacio para la difusión y, como tal, incluir en la selección música de compositores argentinos y americanos. Así también, se recomienda la participación en por lo menos una experiencia como auditores de conciertos y /o recitales de música en vivo para poder realizar un trabajo crítico sobre la experiencia.”<sup>(3)</sup>

**(G.C.B.A. Secretaría de Educación. Programa de Música. 2° año. 2004)**

Las orquestas de la Unión de Orquestas típicas están integradas por profesionales jóvenes, altamente calificados y muy cercanos en edad a los estudiantes de nivel medio. Ellos componen e interpretan el tango, tanto su música como sus letras, de acuerdo con los ideales actuales y lo viven como un hecho propio y vigente. Esto los constituye en un lazo o puente preferencial entre la música que circula dentro y fuera de la escuela.

“Los contenidos se organizan de acuerdo con los tres ejes de producción, apreciación y contextualización. Estos contenidos permitirán a los alumnos profundizar sus conocimientos sobre la música a través de las experiencias en las que participen como intérpretes, creadores y oyentes reflexivos.”

**(Programa de Educación Estética. Taller de Música. Primer año. Secretaría de Educación. Dirección de Currícula. 2002)**

De acuerdo con lo expresado en el Programa de Educación Estética, hacer música, apreciar la música y ubicarla dentro de un contexto serían las tres grandes tareas que tendrían que abordar conjuntamente alumnos y docentes. Estas tareas fundamentales son posibilitadas por el concierto didáctico *Los nuevos tangos del mundo II* .

En relación con la apreciación, mediante el concierto didáctico se buscará acercar a los alumnos a la escucha reflexiva del fenómeno musical. Sin descuidar los intereses de la música que frecuentan los chicos, el desafío es darles la oportunidad para conocer otras producciones y garantizar el acceso a otras ofertas culturales, rescatando aquellas realizadas con instrumentos acústicos y arreglos instrumentales innovadores que respeten los rasgos particulares de la especie musical.

(3) Subrayado de la autora

Los documentos curriculares hablan además de contextualizar la música, es decir, en ubicar a los alumnos en el marco histórico-geográfico y social en el que fue concebida una obra musical. La contextualización está ligada a la apreciación y la reflexión, es difícil imaginar una clase en la que el acento esté puesto en la escucha, sin un espacio dedicado a ubicar el contexto de la obra a escuchar. El concierto didáctico *Los Nuevos Tangos del Mundo II* contextualiza la música, poesía y danza del tango como la resultante cultural de diversas fuerzas sociales en proceso de integración a lo largo de la historia del país, que refleja tanto problemáticas sociales actuales como circunstancias históricas, y trata de transmitir ese contexto a los alumnos.

Por otra parte, las situaciones de audición, análisis y contextualización, brindarán un material riquísimo para la actividad creadora o de ejecución.

Música en vivo, instrumentos acústicos, arreglos originales que respetan las particularidades de la especie musical, acceso a una oferta cultural diferente de la que frecuentan los chicos, apreciación, contextualización y reflexión, en suma, todo lo sugerido en los documentos curriculares vigentes, sintetizado en un concierto didáctico ofrecido por la Unión de Orquestas Típicas.

## ASPECTOS DIDÁCTICOS Y METODOLÓGICOS

### 1. ORGANIZACIÓN TEMPORAL

a. Actividades previas al concierto a realizar con los profesores de las áreas estéticas en el aula / taller (**opcional**) Para conseguir el máximo rendimiento conviene una preparación previa. Se sugieren actividades introductorias y motivadoras de la audición.

b. Desarrollo del concierto en una única sesión de una hora de duración aproximadamente.

c. Actividades posteriores, al igual que en el punto (a), en el aula / taller (**opcional**) Se sugiere un debate abierto, comentarios y preguntas, contrastando las opiniones sobre obras, instrumentos, estilos, etc.

### 2. PROPÓSITOS

A través del concierto didáctico se procurará:

a. Favorecer en los estudiantes el desarrollo de la curiosidad e interés por el tango, creado, arreglado e interpretado por jóvenes

b. Ofrecer una oportunidad para que los alumnos conozcan las características del trabajo del músico profesional

c. Estimular la participación de los alumnos como miembros activos de la cultura que los rodea, a través del contacto con la oferta musical de la Ciudad

### 3. OBJETIVOS

#### i. Objetivos generales:

Se espera que el concierto didáctico contribuya a que los alumnos:

- a. Participen en actividades musicales dentro y fuera de la escuela con actitud abierta, interesada y respetuosa
- b. Valoren el silencio como punto de partida de toda audición musical
- c. Identifiquen por su forma y sonido los instrumentos del concierto.
- d. Reconozcan en la audición de las obras la pertenencia a diversos géneros y estilos
- e. Expresen ideas y opiniones sobre la música que escuchan utilizando la experiencia musical acumulada para justificar sus puntos de vista.

## ii. Objetivos específicos relativos al tango y la orquesta típica:

Se pretende que los alumnos:

- a. Se acerquen de forma intuitiva al género del tango valorándolo como un hecho propio y actual
- b. Disfruten de la audición del tango y de la orquesta típica como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal
- c. Conozcan las distintas características de los instrumentos que componen una orquesta típica, en especial del bandoneón.
- d. Conozcan las transformaciones del lenguaje musical que van generando los cambios de mentalidad y de ideales estéticos.

## 4. CONTENIDOS

- a. El tango. Acercamiento intuitivo
- b. La orquesta típica. Su formación. Sus características estéticas
- c. Los instrumentos de la orquesta típica. Su origen y procedencia
- d. Clasificación de instrumentos. Familia. Modos de ejecución.
- e. La cadena de comunicación musical: compositor, obra, intérprete, público
- f. Articulación de tango y otras especies musicales. Similitudes y diferencias
- g. El cantor de tango en la actualidad

## 5. ACTIVIDADES (se aplican a las notas al programa)

- a. Audición de obras musicales
- b. Observación e identificación de géneros musicales en la audición
- c. Observación en vivo de instrumentos característicos de la orquesta típica
- d. Valoración del sonido como materia manipulable con el fin de comunicar ideas y emociones
- e. Valoración de la música como arte que proporciona enriquecimiento cultural
- f. Conocimiento de los nuevos tangos compuestos y arreglados por músicos de la actualidad musical
- g. Actitud de respeto y consideración hacia el intérprete y el público en una situación de concierto

## 6. MATERIAL DIDÁCTICO

Los recursos serán aportados por la orquesta, incluido el programa. La escuela deberá contar con piano acústico.

## 7. EVALUACIÓN

Podrá realizarla el profesor según los siguientes criterios sugeridos

### i. Criterios de Evaluación sugeridos

- a. Participación activa e interesada del alumno en la actividad desarrollada
- b. Identificación de la orquesta típica por su formación y estilo
- c. Clasificación de los instrumentos por sus formas y sonidos
- d. Apreciación y valoración del patrimonio musical del tango como hecho cercano y propio

## 8. TEMAS TRANSVERSALES

El tango puede constituirse en un eje transversal para las siguientes disciplinas:

- a. Música
- b. Danza
- c. Plástica
- d. Diseño de Imagen y sonido
- e. Fotografía
- f. Historia
- g. Literatura

## DESARROLLO DE LOS CONCIERTOS

(El programa depende de la Orquesta que realice el concierto. Se adjunta el siguiente a modo de ejemplo)

### ORQUESTA TÍPICA LA BRAVA

#### 1. Si sos brujo (Emilio Balcarce)

Tango instrumental de la década del '50. Aquí se puede apreciar la fuerza y el ímpetu rítmico de la orquesta, destacándose todas sus líneas en la ejecución de solos.

#### 2. Presentación de la orquesta

Músicos, instrumentos, características, modos de ejecución.

#### 3. La Ruedita (Oscar Pittana)

Tango instrumental, actual, que expone las posibilidades y características de una composición nueva, concebida desde el presente

#### 4. Presentación del cantor

Su importancia en la orquesta

#### 5. Suerte Loca (A. Aieta / F. García Jiménez)

Tango clásico en un arreglo nuevo de fuerte carácter rítmico. Aquí se advierte la presencia del cantor, interpretando una letra perteneciente a un poeta histórico del tango como es Francisco García Jiménez.

#### 6. Corte y Confesión (Pablo Ciliberto)

Tango instrumental del repertorio propio de la orquesta, que cuenta con novedosos elementos en cuanto a la forma y el tratamiento rítmico, unidos a otros elementos tradicionalmente característicos de las orquestas. Se destaca también en este tango la intervención del viloncello como solista.

#### 7. El Encopao (O. Pugliese / R. Di Zeo )

Tango clásico del gran compositor y referente Osvaldo Pugliese. Cierre a toda orquesta con cantor incluido sobre un arreglo propio de este tango emblemático.



Diseño didáctico: Claudia Ferrentino. Lic. en Ciencias de la Educación. FFyL UBA.  
claudiafrtn@yahoo.com 15 5817 1104